

АДМИНИСТРАЦИЯ СВЕТЛОЯРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
муниципальное автономное образовательное учреждение  
"Привольненская средняя школа имени М.С.Шумилова"

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от «29» 06 2023г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ "Привольненская СШ  
имени М.С.Шумилова"



Л.Ю. Зубкова  
«30» 06 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - педагогической направленности

**«Кукольный театр «Вдохновение»**

Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шушакова Саня Шураевна,  
педагог дополнительного образования

п. Привольный, 2023

Программа занятий кружка "Кукольный театр".

(Программа рассчитана на детей 11-12 лет. Срок реализации программы - 1 год)

Театр - это школа добрых чувств,  
красоты и человеческого братства.

*Войтмил Рабадаи*

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджеричкой, У. А. Карам Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр — это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупницы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно - ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира Захарова с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Все это они могут найти в театре кукол «Кудесники». Каждое утро перед занятиями в школе дети в театре делятся своими радостями и печалью, в их сердцах горит огонь чистой любви. Они учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Кукольный театр «КУДЕСНИКИ» - это творческий коллектив ребят, основной деятельностью которых является работа с куклой - постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких, разработка к ним декораций. Работа театра включает в себя выступления на концертах, разработку художественных номеров с использованием кукол, внедрение проектной; деятельно проявляется самостоятельность ребят, их творчество. Задача педагога - правильно направить деятельность детей, поддержать талант, помочь сделать чертёж или выкройку. Изготовление кукол - это творческий процесс; каждая кукла, созданная руками детей, уникальна. Конструкция кукол совершенствуется год от года, учитываются

ошибки предыдущих конструкций. В этом может помочь знакомство с деятельностью различных театральных коллективов через Интернет-ресурсы.

Основная цель учебного процесса в театре кукол - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1	2	3	4
Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;</li> <li>• пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т. п.);</li> <li>• тренировать три вида выдыхания;</li> <li>• расширять диапазон и силу звучания голоса;</li> <li>• учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;</li> <li>• учить подбирать рифмы к заданным словам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать 5-8 артикуляционных упражнений;</li> <li>• уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;</li> <li>• строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;</li> <li>• рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;</li> <li>• находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;</li> <li>• подбирать рифмы к заданным словам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
1	2	3	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнёра;</li> <li>• развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;</li> <li>• формировать четкую и грамотную речь</li> </ul>		
Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• снимать зажатость и скованность;</li> <li>• развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);</li> <li>• импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами;</li> <li>• уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;</li> <li>• уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление стенда «Кудесники» за текущий год;</li> <li>• летопись сказочной мастерской «Кудесники» (видео-, фотоматериалы);</li> <li>• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;</li> </ul>
1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять этюды по сказкам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях</li> </ul>

Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;</li> <li>• упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;</li> <li>• формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть своим телом;</li> <li>• создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> <li>• развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>• действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;</li> <li>• уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;</li> <li>• запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>
1 Кукловождение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</li> <li>• знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол;</li> <li>• расширять и углублять представления детей о театре кукол;</li> <li>• формировать навык управления куклами различных систем;</li> <li>• воспитывать бережное отношение к куклам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол;</li> <li>• уметь управлять куклами различных систем;</li> <li>• создавать небольшие этюды с куклами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексия с обучающимися;</li> <li>• практическая работа;</li> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>

Работа над кукольным спектаклем

- учить анализу пьесы; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; • учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение

- уметь анализировать пьесу; • определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля; • определять вид кукол, костюмы, декорации к спектаклю; • выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного;

- рефлексия с обучающимися; практическая работа; • педагогические наблюдения

главного и второстепенного, ак-

тивного и пассивного;

- проводить репетиции по эпизо-

дам, монтажные репетиции;

прогоны, генеральные репети-

ции;

- показывать и обсуждать спек-

такли

- репетировать по эпизодам,

проводить монтажные репе-

тиции; прогоны; генеральные

репетиции;

- уметь анализировать свою дея-

тельность во время показа спек-

такля

Прикладное

- создавать эскиз куклы;

творчество

- создавать эскиз декораций;

- выполнять посильную роль

в создании декораций

- знать значение цвета при соз-

дании театральных костюмов;

- знать основной принцип соот-

ношения декораций и куклы:

«тёмное» на «светлом» - «свет-  
лое» на «тёмном»

- практическая ра-

бота;

- педагогическ

наблюдение

Основы теат-

- знакомить детей с театральной

- знать театральную термиоло-

- рефлексия

<p>ральной культуры</p>	<p>терминологией, с видами теат-</p>	<p>гию, виды театрального искусств-</p>	<p>с обучающимися</p>
	<p>рального искусства, с главными творцами сцениче-ского чуда (создателями спек-такля);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер; с устройством зрительного зала и сцены; • воспитывать культуру поведения в театре;</li> <li>• активизировать познавательный интерес к театру кукол;</li> <li>• приобщать детей к миру искусства</li> </ul>	<p>ва, главных творцов сценическо-го чуда (создателей спектакля); театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукоре-жиссер; устройство зрительного зала и сцены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать правила культурного по-ведения в общественных местах;</li> <li>• проявлять интерес к театру кукол</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая ра-бота;</li> <li>• педагогическ наблюдения</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическое отношение к информации и классификация собранного материала;</li> <li>• ориентация в окружающей об-становке</li> </ul>		
<p>Культура об-щения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях кол-лективной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение</li> </ul>