

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИВОЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМ. М.С.ШУМИЛОВА»
СВЕТЛОЯРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
директор МАОУ
«Привольненская СШ
имени М.С. Шумилова»

Л.Ю. Зубкова

Введено в действие
приказом по МАОУ
«Привольненская СШ
имени М.С. Шумилова»
№_1_от_ 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Руководитель
Центра «Точка роста»
МАОУ «Привольненская СШ
имени М.С. Шумилова»

Е.В. Кубракова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Импульс»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель:
Кузнецова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

П. Привольный,

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

образовательной программы дополнительного образования детей

Направленность (образовательная область): культурно-просветительская

Вид образовательной деятельности: внеурочная, культурно-просветительская

Название программы: Музыкальная студия «Импульс»

Сведения об авторе (авторах), контактный телефон: Кузнецова Светлана Владимировна - педагог дополнительного образования, 8927-068-40-06.

Аннотация программы

1. **Возраст детей:** 6-16.

2. **Сроки реализации программы:** 1 год.

3. **Цель и задачи:**

4. **Цель** : заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля, ей.

Основные задачи в работе кружка:

Образовательные

- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- ✓ помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

- ✓ расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

- ✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 6-16 лет. Это обучающиеся 1-11 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) - 1 год.

Формы и режим занятий;

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты

Режим занятий.

Общее количество часов в год -68

Количество часов в неделю – 1ч.

Периодичность в неделю – 1 раза: вторник

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- ✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;
- ✓ соблюдать певческую установку;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- ✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- ✓ уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ✓ уметь точно повторить заданный звук;
- ✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ уметь петь чисто в унисон;
- ✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- ✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах;
- ✓ уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

- концерты

-участие в районных и областных мероприятиях

5. Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования - Кузнецова Светлана Владимировна.

6. Год разработки: 2022.

Перечень методических приложений к программе: музыкальные инструменты, музыкальный центр, компакт-диски, фонограммы, микшерный пульт управления, компьютер, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Статус программы: модифицированная.

Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе

Направленность дополнительной образовательной программы –

Культурно- просветительская

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ:

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы

В МАОУ Привольненская СШ имени М.С.Шумилова образовалась вокальная музыкальная студия «Импульс», коллектив, в которой занимаются обучающиеся 1-11 классов в возрасте от 6 до 15 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа вокального кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Рабочая программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Вокал и организация праздников Белгород, 2013г; Д Огороднова

« Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2013г.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель:

заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. ей.

Основные задачи в работе кружка:

Образовательные

✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

✓ помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

✓ расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 10-16 лет. Это обучающиеся 4-11 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) - 1 год.

Формы и режим занятий;

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68ч

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз. Вторник

Продолжительность занятия – 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

✓ наличие повышенного интереса к вокальному искусству;

✓ соблюдать певческую установку;

✓ понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);

✓ уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

✓ уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

✓ уметь точно повторить заданный звук;

✓ уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;

✓ уметь петь чисто в унисон;

✓ уметь дать критическую оценку своему исполнению;

✓ уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- ✓ уметь работать в сценическом образе;
- ✓ принимать участие в творческой жизни студии;
- ✓ участвовать в конкурсах и концертах;
- ✓ уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

- концерты
- участие в районных и областных мероприятиях

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы:

№	Наименование разделов	Общее количество часов
1	Как влияет музыка на жизнь человека	8
2	Вокально-хоровая работа.	20
4	Художественное единство текста и музыки	10
5	Формирование сценической культуры.	10
6	Концертно – исполнительская ьность.	20
<i>Итого:</i>		68

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка

Первое полугодие.

Тема занятия	Часы	дата	факт
Как влияет музыка на жизнь человека			
Посадка певца, положение корпуса, головы.	8ч		

Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Певческое дыхание. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.			
Вокально-хоровая работа.	20		
Вокально-хоровая работа. Разучивание песен			
Музыкальный калейдоскоп «Что такое ритм?»			
Э. Шаинский «Песни для детей»			
Творческое занятие «Сочини песню»			
Творческое занятие «Сочини песню»			
«Песни для детей»			
Музыкальная викторина «Песни из любимых фильмов»			
Музыкальный кроссворд «Песни из любимых фильмов»			
«Угадай мелодию»			
Разучивание песен ко Дню Матери			
Разучивание песен ко Дню Матери			
Разучивание песен			
Художественное единство текста и музыки			
Формирование сценической культуры. Работа с песней. О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»	10		
Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения			
Знакомство с народной песней.			

Освоение особенностей исполнения			
Композиция Моя Родная Русь Работа с льным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. Работа на сцене О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. Работа на сцене О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. Работа на сцене О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. Работа на сцене О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. Работа на сцене О значении песни в годы Великой Отечественной войны Работа с театральным коллективом «Новое поколение»			
Формирование сценической культуры. а с микрофоном	10		
«Из песни слов не выкинешь». Музыкальные упражнения. Заучивание говорок.			
«Из песни слов не выкинешь».			
«Из песни слов не выкинешь».			
Проект «Лучший голос школы»			
Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина. (ИКТ)			
Музыкальные упражнения.			
Самый значительный жанр вокальной музыки			
Самый значительный жанр вокальной музыки			
Концертно-исполнительская деятельность	20		
Разучивание песни, посвящённой Дню Победы			
Разучивание песни, посвящённой Дню Победы			
Показ и разучивание «Вальс Победы» театр е поколение»			
Показ и разучивание «Вальс Победы» театр е поколение»			
Показ и разучивание «Вальс Победы» театр е поколение»			
Показ и разучивание «Вальс Победы» театр е поколение»			

Разучивание песни			
Показ и разучивание			
Отчётный концерт			

Итого:68ч

Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы:

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии..

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Как влияет музыка на жизнь человека.

(8 часа) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Вокально-хоровая работа..

(20 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры..

3. Художественное единство текста и музыки.(10 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

(10 часов) Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на

сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа. Показ сценического представления. Анализ работы.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5. Концертно- исполнительская деятельность. (20) Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом. Подбор исполнителей. Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. Работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Методическое обеспечение.

Наглядный материал: Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты музыкальный центр, компакт-диски, фонограммы, микшерный пульт управление, компьютер. Сборники произведений для вокальных ансамблей.

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение

- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы: концерты

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература

1. Белоусенко М.И.. Вокал и организация праздников. Белгород, 2013г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальность», Москва, 1913г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1913г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2013г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1906г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Музыкальная аппаратура, компьютер,микшер,микрофоны.